

试析《水浒传》中英雄人物的反抗精神

刘 嫻(周口职业技术学院, 河南 周口 466001)

【摘要】《水浒传》是我国第一部反映农民起义的章回体长篇小说,小说通过生动的艺术描写塑造了一系列英雄形象。本文通过李逵、武松、林冲、石秀等一系列性格形象各异的起义将领的英雄故事,突显了他们反抗封建统治、反抗黑暗社会、反抗压迫和不平的斗争精神。

【关键词】英雄性格; 反抗斗争

《水浒传》通过生动的艺术描写,成功地塑造了一系列栩栩如生、形象各异的农民英雄和起义将领,这些高大的英雄形象在气势、力量等方面都压倒了统治阶级,给读者留下了不可磨灭的印象。

金圣叹曾评价说:“别一部书,看过一遍即休。独有《水浒传》,只是看不厌。无非为他把一百八个人性格,都写出来。”“《水浒》所叙,叙一百八人,人有其性情,人有其气质,人有其形状,人有其声口。”《水浒传》所描写的一百零八位啸聚山林、打家劫舍、杀富济贫、替天行道的绿林英雄,时至今日仍然广为传诵。他们从不同的方面反映出了人民群众的英雄气概和反抗精神。

李逵是《水浒传》中所塑造的一个光彩照人的农民英雄形象,是全书中最活跃、最生动的一个人物。他出身于贫苦农民家庭,具有在我国长期封建社会中被压迫农民的典型的性格特征,这就是强烈的反抗精神和坚强的斗争意志。在众多英雄中,他上梁山是最愉快的一个。在梁山好汉大闹江州,劫法场以后,宋江走投无路,提出要投梁山泊去。李逵马上跳起来说:“都去,都去!但有不去的,吃我一鸟斧,砍做两截便罢!”以其独特的方式和语言,表现了他坚决的革命精神。他也是反对招安路线最坚决的一个。在大聚义以后,宋江在菊花会上提出希望朝廷早日招安,受到许多起义英雄的反,李逵是反对最激烈的一个。他大叫:“招安,招安,招甚鸟安!”飞起一脚,把桌子也踢得粉碎。当义军队伍镇压了田虎,王庆以后,义军反而受到封建王朝的歧视,排挤时,李逵就责怪宋江说:“哥哥好没意思!当初在梁山泊里,不受一个的气,却今日也要招安,明日也要招安,讨得招安了,却惹烦恼。放着弟兄们都在这里,再上梁山泊去,却不快活!”宋江责怪他,说他“反心尚兀自未除!”李逵回答他说:“哥哥不听我说,明朝有的气来哩!”一向被人视为鲁莽粗豪的李逵,对封建统治阶级的本质,却有如此清醒的认识,确实是十分难能可贵的。

武松是另一个令读者十分喜爱的英雄形象。武松出身于城市贫民,武艺高强、性格刚烈是他的特点。他的经历和性格都带有英雄传奇的色彩。他“身躯凛凛,相貌堂堂”、“胸脯横阔,有万夫难敌之威风;话语轩昂,吐千丈凌云之志气。”打虎一场,已显示出他高大的英雄形象,之后又通过杀嫂、醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼等情节,充分显示了他思想的发展和英雄性格。武松是力量与勇气的化身,在他的身上寄托了作者在封建时代被压迫者反抗恶势力的理想和愿望。但他也有城市小市民那种狭隘的恩义思想,一开始对统治阶级的认识不太清,思想束缚比较多。他知道哥哥武大郎被西门庆和潘金莲害死,先去告状,让官府主持公道。告状不成,这才去杀了西门庆和潘金莲,而杀人后又去自首。用他的话说:“犯罪正当其理,虽死而不怨。”这虽有敢做敢当、不连累别人的一面,但也自认是犯了罪、触犯了封建条律,则表现了他思想上的落后面。

刺配孟州道后,又被施恩利用,成为地方权豪互相争夺的工具。后被张都监以小恩小惠所蒙骗,几丧性命,这才猛醒,杀了仇人,造反上山。尽管如此,他敢做敢为,勇于反抗恶势力的精神,仍使他成为千古传诵的英雄。

林冲是一个由统治阶级分化出来的人物,这个形象典型地反映出了“官逼民反”的社会现实,展示了起义英雄“逼上梁山”的全部过程。林冲上梁山的过程,就是从能忍到不能忍,从懦弱到坚强,从屈辱到反抗的思想性格转变的过程。因他的妻子被高俅儿子高衙内看中,而被陷害。在发配沧州时,又幸亏鲁智深在野猪林相救,才保住性命。被发配沧州牢城看守天王堂草料场时,又遭高俅心腹陆谦放火暗算。林冲杀了陆谦,冒着风雪连夜投奔梁山泊。在这个过程中我们看到林冲身上打着鲜明的阶级烙印:逆来顺受,忍辱负重,不敢反抗。开始,他一直以忍来维护自己的身家地位和美满幸福的家庭,但终于在封建黑暗势力的迫害之下全部化为乌有,他这才忍无可忍,一腔长期郁积于心的怒火终于爆发出来,和统治阶级最后决裂,毅然决然地造反上山了。

像李逵、武松、鲁智深一样,在石秀的性格里,也燃烧着下层人民坦率、正直和嫉恶如仇的火焰。正是因为他具有这种性格特色,他才在杨雄被困时,协助杨雄打散了踢杀羊张保这群恶棍;也因为同样的缘故,他看不惯海和尚和潘巧云的卑污勾当。他痛心于结义哥哥的被骗,怕他“日后中了奸计”,又愤慨“奸夫”“淫妇”的无耻,才杀死了裴如海,借以警告杨雄。石秀在农民义军领袖中,也是一个驍悍勇敢的英雄。他的临敌不畏、勇于自我牺牲的精神,在拯救卢俊义的一节里,有着非常动人的场面。奉宋江“将命,差往北京打听卢员外消息”的杨雄、石秀,由于遇到燕青知道了卢俊义的命在旦夕,杨雄、燕青星夜赶回梁山去讨救兵,只留下石秀一人到北京来打探消息,却遇到梁中书就要处斩卢俊义的紧急关头。面对着这种局面,胆识超人的拼命三郎石秀,做出了破釜沉舟的英雄行动——“跳楼劫法场”:从楼上跳将下来,手举钢刀,杀人似砍瓜切菜。走不迭的,杀翻十数个。一只手拖住卢俊义,投南便走。义胆包天的石秀的行动和形象,吓破了敌人的胆。在《水浒》中,描写石秀的场面虽然不多,但石秀刚烈的反抗斗争性格却得到了充分的表现。

像这样具有强烈的反抗精神和优秀品质的英雄形象,《水浒传》中还有很多,如阮氏三雄、解珍、解宝、李俊、张横、张顺、顾大嫂等。这种反抗压迫、反抗恶势力,与社会黑暗和不义行为作坚决斗争的精神,是梁山泊起义英雄所共有的宝贵性格。这一个个英雄人物在中国文学史上熠熠生辉,永远活在读者的心中。

【参考文献】

- [1] 周先慎. 明清小说[M]. 北京: 北京大学出版社, 2000.
- [2] 周先慎. 明清小说导读[M]. 北京: 北京大学出版社, 2003.
- [3] 张 炯. 中华文学通史[M]. 北京: 华艺出版社, 2000.