



“天人合一，物我相融” ——解读现代家居墙画的审美文化内涵

王 澄

(郑州师范高等专科学校美术系, 河南 郑州 450044)

【摘要】家居墙画目前逐渐从国内各主要城市流行开来,这种新的装饰形式既是对现代工业文明的反思,又是对个人亲近自然的主观情感的表达,无论是从历史渊源、思想来源,还是整体设计及时代意义来分析,其中所蕴含的朴素的情感都与中国传统的居室文化思想相吻合。

【关键词】家居墙画;居室文化;中国传统

家居墙面的装饰是现代室内设计重要的构成要素,其中,以自然景观为题材,以手绘为主要表现形式的室内墙饰在如今的装修中出现并逐渐升温,这种体现浓郁的人文风格、充满个性、智慧和创意的彩绘墙面深受人们的青睐。这种新颖的形式不仅满足了现代社会求新求变的消费趋势,而且还体现了当下的现代人对自身精神层面的审美文化渴求。

一、现代家居彩绘墙画的历史渊源

现代家居彩绘墙画,最早可以追溯到原始社会的壁画,如原始洞窟中的洞穴岩画、湿壁画等。伴随着宗教的发展,到封建社会出现了在墙壁上绘制了各类宗教图案类的图案。而这种视觉图式大都取材于宗教,因此,带有明显的宗教教化和象征的意义。而在那个战乱四起,民不聊生的岁月里,饥民对壁饰中隐藏的超自然的“神性”顶礼膜拜。此时,壁饰还往往会成为权利和财富的代表,尤其是皇家宫廷以其奢华、显贵令普通贫民叹为观止。

工业社会大规模的批量生产,壁纸等新型装饰材料出现,极大的丰富了个人的私密空间,改变了平民化空间中单调的墙构材料本色。但是为了适应机器大规模生产的需要,往往许多本真、质朴的感性设计理念逐渐被统一、机械的工业理性所取代,钢筋水泥“笼子”里的现代人更渴望一种自然的、朴素的人性的回归。而纯手绘则以自然风景、动植物形象为题材,运用具象的和抽象的设计手法来使人们联想自然,感受大自然的温馨,身心舒适。它的易亲近性、易感动性恰恰迎合了工业理性下人们“回归自然”的强烈渴求。

二、现代家居彩绘墙画文化的思想来源

以自然景观为题材的家居手绘墙画悄然兴起并流传并不偶然,在思想根源上它与我国几千年传统居室文化是相通的。中国传统文化植根于农耕文化,它追求一种“天人合一”的理想境界。这使得千年来木构架建筑成为我国独特的建筑文化构成,庭台楼阁假山池水、室内陈设家具与木雕屏风隔断的相互映衬,体现了中国人特有的审美文化趣味。文化的积淀与传承使这一思想一直深深根植于我们的大脑,而当下以自然题材的家居彩绘墙画的出现其实正是这种文化在现代社会大众意识中的延续。彩绘文化墙这一形式有效地将自然“搬进”私人空间,从而使个体居室回归到传统“天人合一”形态上,这是“推窗见景”的造物观念在个体生活

中延续或再现的有效途径。

三、现代家居彩绘墙画的特征及整体设计

手绘墙可以摒弃画框装饰的生硬与造作,将一幅幅流动、立体的画面定格在墙壁上。图案选择的多样性也为家居装饰打上了“个性化标签”。家居彩绘的性价比很高。墙体彩绘价格实惠,而且还可依据主人的审美品位选择丰富的色彩和图案样式。此外,它具有环保且易于清洁修补的特点。

彩绘墙画风格有中华风情、简约、田园、卡通等。一般来讲,家居墙画设计需要从以下几个方面进行整体设计:第一,墙画彩绘之前应该对其设计风格做一选择,以及不同的尺寸、不同的图案和不同的色彩造型。第二,充满创意的彩绘墙画并不局限于家中的某个位置,客厅、卧室、卫生间都可以选择,甚至是开关座、空调管等角落位置都可以用手绘的精致图案加以装饰。第三,选择合适的绘制材料并掌握正确的绘制技法。绘制的墙面需要2-10号的羊毛笔若干支,手绘用的涂料最常见的是丙烯颜料。在绘制时通常是由具有绘画功底的人用铅笔打好底子以后直接绘制,或采用幻灯片,将图案直接投影在墙上再描画。打好草图后,用排笔轻轻拍淡些,接着根据个人喜好进行涂色,即可完成。

四、现代家居彩绘墙画文化的时代意义

家居彩绘墙画和街头墙体宣传涂鸦不同,后者主要侧重于对大众进行文化的宣传和引导,而前者纯属个体行为,墙画本身回应了自然文化的缺失,是精神文化在私密空间中的体现。作为一种室内装饰文化,怎样延续一个民族的精神,弘扬中国传统居室文化上千年凝练的审美品格,并将其服务于大众还需要每一个设计师的思考。

中华民族有着源远流长,灿若星河的华夏文明,实际上居住文化与我国传统视觉形式在思想上是同根同源的,以朴素的自然景象为题材的现代家居手绘墙画是对传统的居住文化的趋附,这有利于形成有别于欧美强势设计文化的中国风格,进而从思想上满足人们对家居彩绘墙产生的原始动机。灵动抒情的现代家居彩绘墙画让生存在狭小的居住空间的人们寻找到人文的惬意,它的引入势必与中国传统文化有机的结合在一起,它的进一步发展也势必成为反映我国传统居室文化,反思现代工业文明的图式。

【参考文献】

- 1] 马 莉. 丹巴人家[N]. 南方周末, 2008-03-06(16).
- 2] 黄勤霞. 中国传统建筑木雕的美学意蕴[J]. 雕塑, 2001(S1).
- 3] 李鸿祥. 视觉文化研究[M]. 上海: 中国出版集团东方出版中心, 2005.
- 4] 任珊珊. 装饰性思维[J]. 美术大观, 2007(6).
- 5] 周 著. 家居手绘墙文化解读[J]. 郑州: 郑州轻工业学院学报, 2008(12).