



# 从《儿子与情人》看劳伦斯的生态思想

郭 宁(铁岭师范高等专科学校外语学院, 辽宁 铁岭 112000)

**【摘要】**劳伦斯是英国伟大的小说家之一。他的代表作《儿子与情人》描写了工业文明对自然山水的摧残以及主要人物形象保罗的性格异化。19世纪工业文明飞速发展,人们在享受丰富的物质生活的同时,也付出了沉重的代价。机械化生产把自然当作材料,把人当作机器,破坏了田园式的自然山水,因而摧残了人类美好的天性,也破坏了人与人之间自然纯朴的关系。保罗就是人性异化的典型,他丧失了生命活力,人格趋于分裂,在感情上无法去爱也无法被爱。《儿子与情人》反映了劳伦斯的思想:人不尊重自然、过度开发自然的后果是人性的扭曲。惟有与自然重建和谐的关系,才能挽救人类。

**【关键词】**自然山水;摧残;人性;异化;和谐

## 一、劳伦斯与生态主义批评

自然环境的恶化直接引来了生态学的跨学科研究。文学的生态主义批评始于20世纪90年代,作为一种文学和文化批评,生态批评的主要任务就是通过文学来重新审视人类文化,探索人类思想、文化、社会发展模式如何影响甚至决定人类对自然的态度和行为,如何导致环境恶化、生态危机,甚至人性的异化。在短短的二十年时间里生态批评经历了三个阶段:第一阶段主要研究自然与环境是怎样在文学作品中被表达的;第二阶段,生态文学批评把重点放在努力弘扬长期被忽视的描写自然的文学作品上,对描写自然的文学作品的历史、发展、成就及其风格体裁等作了深入的探讨和研究;生态文学批评的第三阶段试图创建一种生态诗学,通过强调生态系统的概念,加强生态文学批评的理论建设。

劳伦斯是一位目光犀利,有前瞻性,有历史使命感的作家,他目睹了工业化对自然环境的破坏,对人性的扭曲,在痛恨和忧虑之余,他苦苦寻求解脱之路。早在20世纪初,劳伦斯就敏锐地观察到了隐藏在隆隆作响的大工业机器后面的必然是人类精神的异化。随着工业化的深入,生命万物(包括人类)栖息的大自然遭到了致命的破坏,生态系统失去了平衡并逐渐失去自我修复的能力,人与自然的关系纽带被活生生地割断,工业化使人变成机器的奴隶,“使人性萎缩,视野狭小”。

## 二、《儿子与情人》中自然环境的非生态

劳伦斯是一位迷恋大自然的作家。自然是劳伦斯创作的主题之一。对自然界的钟爱可追溯到他的童年时代。他出生于诺丁汉郡的一个矿工之家,他家环绕着煤田和牧场。在他成长的过程中,古老的森林和新型的煤矿让他意识到了工业化与自然的对立与冲突。伴随着资本主义文明进入空前繁荣的时期,人对自然生态的破坏越发严重。如在《儿子与情人》的一开头就有这样的描写:“乡下像这样的煤窑满世界都是,有些早在查理二世时代就投入了使用。几个矿工和几条毛驴凑成一帮,似蚂蚁般挖穴打洞,在麦田和草地上堆起一座座怪模怪样的土丘,留下小片小片的黑色地面。”一片黑乎乎的景象,与自然格格不入。显然,小说主人公保罗的家乡的自然生态遭受严重破坏。

工业文明的噪音和浓烟不仅打破了乡村自然的宁静,更打破了人们心灵静谧与和谐。劳伦斯之所以坚决反对工业文明,是因为资本主义工业化给美丽的大自然带来了无情的破坏。工业文明把大自然作为人类征服的对象,创造了大量的物质财富,同时把大自然损害得伤痕累累。由于人类对大自然过度地开发,打破了生态平衡,人与自然呈现出对立的状态。

状”亮出了高分,给予了高度评价与肯定。而且“中国服饰泰斗”83岁的黄能馥老先生也认为“额状”造型很成功,他还从美学与戏剧的角度肯定了叶锦添的成功尝试。在这里,我还从经典所遭遇的正是当今的文化语境中深深地陷入了精英文化与大众文化的愈演愈烈的冲突对抗之中。

可见无论是经典文学作品的改编,还是经典影视的重拍,都没有逃脱掉这一厄运。专家组立顶的是一种精英、高雅文化,追求唯美,甚至于完美,而努力远离世俗甚至于通俗。而大众团则要求内容通俗易懂、贴近生活,从而可以产生情感共鸣,用于指导人生。而我们的“经典”是依旧唯我独尊,崇尚高雅精粹?还是俯下身来,迎合大众,走向通俗娱乐?如何对待经典?这无疑便是摆在我们面前的,面对“经典”在当今文化语境中的命运及走向,所应高度关注和

## 三、《儿子与情人》中人与人之间关系的非生态

19世纪中期以后,随着资本主义工业化进程的不断加快,英国农村自然经济濒于解体,残余的宗法制社会形式及与之共生的人间情感联系也渐渐淡化消失,甚至丈夫与妻子、母亲与儿子也出现情感危机与错位,现代人越来越沦为机械的附庸。劳伦斯正是借《儿子与情人》痛斥资本主义工业文明所造成的人与人之间的裂痕和个人与家庭的悲剧,呼唤着人性的复活、自然的复归,以及现代文明的正常进程。

莫瑞尔太太在对丈夫彻底失望之后,就把跻身上流社会、过体面日子的希望寄托在儿子的身上。大儿子威廉长大后终于在诺丁汉城找到了工作,不久又开始追逐女人忙于约会。这使母亲既骄傲又嫉妒,她想威廉在大城市站稳脚跟,同时又惟恐自己“心爱”的儿子投入另一个女人的怀抱,再也不属于自己。她试图用各种方法拴住儿子,但越是这样威廉就越想逃离母亲的“爱窝”,选择自己的女人。

大儿子的死并没有使莫瑞尔太太反省,反而使她把所有的感情能量一股脑地流向二儿子保罗,她对保罗的爱是有过之而无不及。同样,她对保罗的爱也是自私的,唯恐他被别的女人抢走。

保罗的第一位恋人是朱丽安,一位气质高雅善于幻想的腼腆姑娘。保罗的母亲一直对朱丽安抱有敌意,生怕朱丽安会削弱自己对保罗的精神控制。无论何时只要保罗从朱丽安身边回来时,她都要与保罗争论几句,三番五次地对保罗说朱丽安是那种“非要男人的灵魂都吸干”的女人,她永远也不会让他成为一个真正的男子汉。

《儿子与情人》表明,工业化、机械化把自然当作材料,把人视为机器,不仅破坏了自然环境,而且也使人的精神世界瘫痪,使人丧失了生命力。惟有回归自然,回归本性,才能挽救人类,重返人与自然的和谐。在人类的生存环境越来越恶劣,生态危机已对人类构成越来越大的威胁的21世纪,从生态批评的角度审视这部具有丰富生态思想的小说,对我们重新认识人与自然的关系,呼唤自然生态意识的觉醒,消解人类中心主义思想,寻找到人与自然和谐共存的理想之路有深远的时代意义。

## 【参考文献】

- [1] 刘宪之,饭田武郎.劳伦斯研究[M].山东友谊出版社,1991.
- [2] 陈献木.劳伦斯评论集[C].上海文艺出版社,1995.
- [3] 弗兰克·克默德.劳伦斯[M].三联书店,1986.
- [4] 陶丽·莫依.性与文本的政治[M].时代文艺出版社,1992.
- [5] 劳伦斯DH.儿子与情人[M].北京:外语教学与研究出版社,1994.

重视的问题。在我看来,面对着大众文化的强势攻入和精英文化的举步维艰,我们的经典不应在这两者的夹缝中微微喘息,更不应怨天尤人、天由命或者固步自封、观消沉。而是要重新大胆地走出来,去迎接新世纪的挑战和机遇。经典在当今语境中需要做的便是以一种敢于与时代、与潮流进行对话和交流的姿态,在对话中不断学习与发展,更新和丰富自己,以使由历史积淀已久的人类永恒美好的价值观念与追求不断继承与发扬下去。唯有此我们的经典才能使自身的生命力经久不衰,永葆生机!

## 【参考文献】

- [1] 弗克马,奴布思合著.文学研究与文化参与[M].俞国强译.北京:北京大学出版社,1996.