

思维一转天地宽 ——浅论作文写作之创新

马林凯

(巩义三中专, 河南 巩义 451252)

【摘要】要创新作文写作, 就要做到训练“三个思维”, 提高“三种能力”, 即训练发散思维, 提高敏锐观察力; 训练逆向思维, 提高灵活变通力; 训练侧向思维, 提高独创精进力。

【关键词】作文写作; 创新; 训练“三个思维”; 提高“三种能力”

【中图分类号】G633.34

【文献标识码】A

【文章编号】1003-5346(2009)01

文美首先在于意美, 意美则基于创新美。齐白石曾这样告诫他的弟子: “学我者在, 似我者死。”作文同作画一样, 要做到“学”而不“似”, “生”而不“死”, 要害在于角度的新、奇、异。

“思维一转天地宽。”作文教学一直是语文教学的“半壁江山”, 也是语文教学中的一个老大难问题, 至于创新, 更是难上加难。作文写作中如何创新? 许多学生常为自己的作文落入俗套、千人一面而苦恼, 有些家长、老师一味地推荐多读作文书、课外书等, 效果甚微。那么有没有通向“创新”的立竿见影的捷径呢? 经过十几年的作文教学实践, 我认为语文教师在作文教学中要实现作文写作的创新, 就要努力做到训练“三个思维”, 提高“三种能力”, 即训练发散思维, 提高敏锐观察力; 训练逆向思维, 提高灵活变通力; 训练侧向思维, 提高独创精进力。

一、训练发散思维, 提高写作的敏锐洞察力

我们知道, 发散型思维是创新思维的主要思维方式, 是指沿着不同方向、不同的角度思考问题, 从多方面寻找问题的多个答案的思维方法, 运用这种思维方式, 可以摆脱传统习惯的禁锢, 突破常规的束缚, 闯出新路子, 提出新颖独到的创见。因此, 写作教学中培养学生的发散思维能力, 进行求新、求异、求怪作文训练, 乃是培养学生“创新”的主要手段。

拿到一个作文题, 学生往往囿于习惯思维, 只能看到事物的一个方面, 即大多数人首先想到的那

个方面, 以致落入窠臼, 步人后尘。写父亲的文章可谓多矣, 朱自清却写出了与众不同的《背影》。首先在于作者善于抓住瞬息间的生活感受, 以背影为行文线索, 在不到一千五百字的短小篇幅中, 深刻地表现了真挚而又深沉的父子之情, 反映了当时社会的灰暗与世态的炎凉。作者不像一般的文章那样去写人物的外貌、神情, 却别开生面地写背影, 写的背影又不是平常看见的背影, 而是离别之前, 使“我”深受感动的背影。这个背影不仅是形象化的, 而且有个性、有感情。儿子有多少要说的话, 都包含在这个背影里了。作者不加以任何夸张和修饰, 栩栩传神地塑造了父亲的形象, 淋漓尽致地表现了父亲对儿子的挚爱之情, 使人享受到一种“清水出芙蓉, 天然去雕饰”的纯净、素洁的美。

在平常的作文训练中, 教师就要引导学生多方位思考, 多角度立论, 深入发掘题目的含义, 从而提出新思路、新方法、新方案。反对被动的、机械地模仿和重复。

要使学生突破旧材料的框框, 有创新, 就要培养他们的敏锐洞察力。所谓“敏锐洞察力”是指我们张开思维感觉之网捕捉新的信息, 并针对某一问题能很快地从不同角度去分析思考顺利作出阐发的能力。

引导他们学会捕捉新信息。捕捉新信息, 有一定的方法窍门。从以下几个方面观察, 往往可以加强获得新信息的主动性、目的性, 从而捕捉到较多的新信息: 新闻焦点, 热点话题, 涉及人们切身利益的人与事, 引起人们不同反应的人和事, 与常规

常理不一致的事。“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，生活中加强对这些方面的观察、思考并合理运用。这些就可以使作文的内容有新意。

二、训练逆向思维，提高写作的灵活变通力

训练逆向思维，提高写作的灵活变通力，就是要求奇。所谓逆向思维，即打破传统的思维程序，把问题作反向思考。运用这种思维方式，常常会灵活变通、翻出新意，达到出人意料、出奇制胜的效果。

如“班门弄斧”与“弄斧到班门”（前者讽刺在行家面前卖弄，后者提倡能手竞争），“毛遂自荐”与“自遂自退”（前者指自告奋勇，自我推荐，后者提倡能上能下，反对终身制）。再如“物极必反”与“物极未必反”，“欲速则不达”与“不速则不达”，“大器晚成”与“大器未必晚成”，“各人自扫门前雪，不管他人瓦上霜”与“各人自扫门前雪，也管他人瓦上霜”等，引导学生慎思、明辨。

众所周知，战国时期，四君子之一孟尝君门下食客三千，以广招人才而著称如世。尤其是身陷暴秦，被鸡鸣狗盗之徒救出的事，更是家喻户晓。然而，宋代王安石却写了一篇大唱反调的《读孟尝君传》，这篇短小精悍的文章，一反世俗对孟尝君的评价。它深刻地指出，孟尝君号称能养士，实际上并没有得到真正的士，他只不过是鸡鸣狗盗之徒的首领而已。因此，真正的治国之才是不投奔于他的。全文立论新颖、文字精练，富有气势，所以后世称它为“语语转，笔笔紧，千秋绝调”。显然，王安石运用了逆向思维的构思方法，这样往往能使文章波澜起伏，新颖独到，给读者留下了深刻的印象。

作文立意，最忌人云亦云，当思人无我有，人有我新，人新我奇。如名人名言、警句成语，都有一定的哲理性，旷日持久，人们对事物或观点产生一种“从来如此”的固定看法。但不少成语警句往往是就某一点、某一角度而言的，而随着时代的进步或思维角度的不同，人们的观念也在不断更新。比如，常言道“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，在崇尚愉快教育、探究学习科学、提高学习效率的今天，应当倡导学生这样立论：书山有路巧为径、学海无涯乐作舟。又如对“严是爱，松是

害”这句流行语的反思，从有助于孩子智力的发育、身心的成长，提倡愉快教育、成功教育、激励教育的角度看，立论“不严不松又慈爱”更会受到青睐和欢迎。对孟子的话“生于忧患，死于安乐”的辩证分析，在我们安乐祥和的社会主义国度，尤其是对生活条件逐渐奔小康的家庭来说，提倡“生于安乐”，论述如何“生于安乐”应更有现实意义。

三、创新侧向思维，提高写作的独创精进力

训练侧向思维，提高精进力，就是要求异。所谓侧向思维，就是要引导学生的思维避开众人注目的正面，从一般人不注意的侧面进行思考，寻找突破口。所谓“独创精进力”是指我们发表我们的见解时能独出心裁、别具一格甚至是标新立异，同时我们在创作中不断进取，精益求精，向写作的最高境界奋勇前进的能力。

诸葛亮面对司马懿数十万大军，而自己手上只两千五小兵，“战、守、迁皆不及施”的情况下，正是采用了不战不守也不迁的第四种方法。诸葛孔明的策略可以运用到我们的创作思路中。避开众人瞩目的焦点，寻找突破口。

例如，阅读《南郭处士》，要求学生自拟题目写一篇读后感。学生往往受思维定势的影响，命题为“滥竽充数要不得”、“骗子终将露马脚”、“弄虚作假终害己”等。这就需要教师引导学生从各种角度观察分析，展开发散思维，拓宽命题立意的范围。展开侧向思维，可以从竽士们对南郭的“冒充内行”不加揭发命题为“要敢于向不良倾向作斗争”、“事不关己、高高挂起应当批判”；也可从替南郭处士辩白的角度命题为“人贵有自知之明”、“南郭先生的羞耻之心”；这就要求教师要善于引导学生大胆创新，想别人所未想，言别人所未言。

随着时代潮流的日新月异，人们的审美观也在不断的更换。现在的人们已慢慢厌倦了和谐美，而标新立异地追求另类的、不伦不类的、呛眼的和不和谐美。经常表现在：时装、家具、挂件……由此，我们可以大胆地把它迁移到我们的作文中来。在挖掘、讽刺一些人物的性格特点时，我们可以故意把一些不和谐的东西堆放在一块儿，给读者强烈的视觉冲击，从而唤起读者对其更深入地思考。

（下转125页下）

1、改革教师编制制度

由于学生在校人数的增多,原有的教师编制数量已经满足不了学校需要。因此应增加美术,音乐,英语等专职教师编制,解决这些学科的教师紧缺问题,减轻教师负担。

2、加强对专职教师的培训工作

为教师提供多途径的学习机会,通过城乡教师的互动交流等,完善教师的教学思路,改善教学方法,还可以在各地造就一批学科带头人,使这些教师成为骨干中的骨干,带动其他教师,实现以点射面,加快教师专业化进程。并且力求照顾极边远学校,实行专职教师巡回上课,实现教师优势互补、教育资源共享。

3、改善教师的待遇水平

由于城乡教师的待遇比较悬殊,并且农村的教学环境差,使得许多教师留不住。应改善教师的住房及福利待遇等方面,缩小城乡差距,在生活上让教师无后顾之忧,这样才能使教师身心愉悦,轻松的投入到教学之中。

4、运用远程教育改善教学

教师可以通过远程教育了解到全国各地的优秀教学方法及优秀课件,可以提高教师的教学理念和教学方法。远程教育已经不是个新鲜话题,但是在许多的农村并没有完全的实施,学校的电脑紧缺,教师并不能真正的应用远程。因此着力下发安装远程设备尤为重要。

5、选拔优秀的少数民族教师

贵州是个少数民族的地区,少数民族文化丰富,在教孩子基本课程的同时,还要兼顾地区差异,如可以开设本民族的语言课程,歌曲课程等让孩子从小就开始了解本民族的历史,文化,从而更加的热爱民族。

三、结语

农村教育一直是我国关注的重点问题,而教师是一切教育开始的基础,教师素质的好坏直接关系到教育质量,一切为了孩子,为了孩子的一切已经不是一句空话,在关注学生发展的基础上,提高教师整体水平,使学生与教师相辅相成,互相促进,消灭农村与城市的教育差距,共同发展。

【参考文献】

- [1]朱慕菊.走进新课程——与课程实施者对话,北京:师范大学出版社,2002.
- [2]周 坚.国家西部地区“两基”攻坚计划情况介绍.在“中英西南基础教育”启动会上的讲话.中华人民共和国教育部,2005.
- [3]邵学论.关于中小学教师流动问题的思索.山东教育科研,2002.
- [4]国家教育发展研究中心,2004年中国教育绿皮书.中国教育政策年度分析报告.北京:教育科学出版社,2004.

(上接127页)

因此我们在写作教学中应引导学生进行合理侧向思维,积极探索个性化的教学方法和教学模式,为学生构建开放、自由、自然的写作环境,鼓励他们形成自己的个性与风格,培养他们写作的独创精神。

马克思曾说过:“科学的教育任务,是教育学生去探索创新。”尤其是在这个高度信息化、知识

化的时代,培养学生的创新精神,激发学生的创新意识,已成为时代对教育的迫切呼唤。在这种时代背景下,我们语文老师就更需打破学生原有的思维定势,去开掘学生的创造灵泉,引来学生的思维活水。只有这样才能不断提高我们的敏锐观察力、灵活变通力和精进独创力,才能激发学生的创新热情,使学生步入“柳暗花明又一村”的境界。

【参考文献】

- [1]章 熊.中学生写作能力的目标定位[J].课程·教材·教法.2000(5).
- [2][美]约翰·杜威.王承绪译.民主主义与教育[M].北京:人民教育出版社,2001(15).
- [3]孙绍振.直谏中学语文教学[M].广州:南方日报出版社,2003(50).