

浅析高中文言文教学中存在的问题及应对策略

袁贝贝(聊城大学文学院, 山东 聊城 252059)

【摘要】文言文是中国古老文明的象征,同时也是中华文化和延续的载体,在高中语文教学中占据着举足轻重的地位,也是高考考查的重点。但在实际教学中却存在着严重的问题,长期处于“费时低效”的状态,制约了高中语文教学的发展。本文主要指出了当前高中文言文教学中存在的主要问题,并且对此提出了自己的建议。

【关键词】文言文教学;存在问题;实施策略

我国古代文化博大精深、源远流长,充满着神奇的魅力。文言文担负着传承我国古代优秀文化的重任,一直都是语文教学的一项重要内容,文言文教学也一直是广大师生探讨不止的问题。近年来,高中阶段对文言文的要求越来越高,重视也逐渐加强,但是文言文教学却一直没有取得很大的进展,存在着诸多的问题,“费时低效”的现状长期存在,严重制约了文言文教学。

一、高中文言文教学中存在的问题

张大均指出:“有效的教学就是利用情景、协作、会话等学习要素,充分发挥学生的主动性、积极性,最终实现知识的建构意义。”但是当前的高中文言文教学却成为语文教学中难以解决的问题,文言文教学根本就不能调动学生的积极性,也不能充分发掘学生的潜力,很难达到新课标的要求,难以取得预期的效果。这是诸多因素合力的结果。

1、文言文自身的原因

文言文是中国古代的语言,距今年代久远,并且随着社会的发展变化而变化。文言文和白话文之间的差距较大,显得艰涩难懂,不易理解,成为学生学习过程中的一大难题。

(1)古今异义词、多义词多。很多词虽然是现在常用、常见的,但是由于语境的不同而发生变化,出现新的词义,尤其是古今词义差别较大的那部分词,加大了学习的难度。如:

“丈夫”古代泛指男子汉,现在指女子的配偶。古今词义差别较小的词,就更加难以理解,比如“孟尝君使人给其食用,无使乏。于是冯谖不复歌”《冯谖客孟尝君》,其中“给”是“供给”的意思,但是很多学生经常把它理解为“给予”,似乎也说得过,因为“供给”这个意思最初就是从“给予”的意思上发展演化而来的,所以当学生遇到这种情况时就感觉更加难学。

(2)词类的活用频繁。词类活用是古汉语的一大特色,例如:

“得百里之地而君之,皆能以朝诸侯”。(《孟子·公孙丑上》)“君”为名词,但是在这里活用为动词“统治”。

“老者安之、朋友信之、少者怀之”。(《论语·公冶长》)“安”本来为形容词,这里活用为使动动词,意为“使……安定”。

“未闻下乔木而入幽谷者”。(《孟子·滕文公上》)“下”为方位名词,这里活用为动词,意为“离开”。

(3)特殊的文言句式。古汉语和现代白话文在语法上存在着很大的区别,尤其是特殊的文言句式,由于不符合现代汉语的语法规则,给学生的学习带来了一定的困难。例如:

“陈涉者,阳城人也。”(《史记·陈涉世家》)“……者,……也。”这是文言判断句最常见的形式。

“臣诚恐见欺于王而负赵。”(《史记·廉颇蔺相如列传》)用“见……于……”表被动。

“甚矣,汝之不惠!”(《愚公移山》)实际上是“汝之不惠甚矣!”这是主谓倒置句。

2、学生自身的原因

很多学生初中阶段没有打下坚实的基础,对古代文化常识

缺乏积累,影响了对古文的整体理解。尤其是初中阶段逐渐淡化了语法教学,与高中阶段的学习很难衔接上,高中课堂容量大,师生双方都需要有相当的知识容量才能有效的开展教学,但学生知识量的欠缺严重制约了高效课堂教学的开展。学生对文言文学习在认识上存在着误区,提不起学习的兴趣,导致课堂上死气沉沉,这就使得文言文的高效课堂教学成为一种幻想。

3、教师自身的原因

老师在高中阶段的课堂教学中起着重要的作用,对学生的学习影响很大。有些老师的个人专业素质不够,对于所选的文言文片段只知道皮毛,不知其他,在学生的学生中起不到应有的作用,更谈不上打造高效文言文课堂了。合格的老师不仅应该有渊博的专业知识,还应该广泛涉猎其他学科知识,努力提高自身素质,以便于解决学生在学习中遇到的困难,激发学生的学习兴趣。目前的上课形式单一,老师对多媒体的运用水平有限,多媒体辅助教学没能发挥到应有的作用。

二、高中文言文教学的实施策略

纵观当前的文言文教学,笔者认为在教学过程中教师应该贯彻“教师为主导,学生为主体,训练为主线”的教学思想,大胆的进行教学改革,尝试不同的教学方法,积极探索,同时老师要不断的反思自身,“如何才能提高文言文教学的质量,如何打造高效文言文教学课堂?”只有注意这些,提高学生整体学习效率,突破文言文教学的瓶颈才有可能成为现实。

1、激发学生兴趣,培养良好的学习习惯

“兴趣是最好的老师”,学生对文言文学习是否感兴趣是能否学好文言文的先决条件。老师要引导学生多读一些古代的优秀文章,尤其是公认的有激励作用的文章、能打动人心心的文章,让学生在学的过程切实感受到这种作用,倍加喜爱中国传统文化,自觉地去阅读、去学习。

叶圣陶先生说:“语言学科,不该只用心与眼来学习,而是必须在心眼之外加用口耳才好。”在文言文学习过程中,背诵显得尤为重要,它是我们进一步学好文言文的基础,学生应该注重平时的积累,多背诵好的文章,古人说“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,这些都是强调积累的重要性,有助于加深对文章的理解,进一步体会作者的思想感情,进而产生共鸣,提高自己文言文学习的兴趣和水平。

2、改进老师的教学方式,提高自身人文素养

老师的教学方式对于学生的影响是比较直接的,当传统的教学方式不适应现代文言文教学的要求时,就要首先改革教学方式。

学生需要多读,老师要精讲。老师必须明确学生学习的难点,对症下药,以便于改变传统文言文中“费时低效”的面貌。老师在讲浅显的文章时,可以引导学生自学,比如距今较近的明清小说,这些文章中的字词比较容易理解;而对于先秦两汉的文章,老师就应该仔细的讲解,尤其是文言句式等,学生理解起来有难度,因此老师适当的精讲是必要的。

《普通高中语文课程标准(实验)》中说:“文言文阅读的评价,重点考察不太艰深的文言文的能力,还要注意考察学

(下转243页下)

如何在语文课堂中创设“动”的空间

吴丽娟（贵州省大方县竹园乡中心小学，贵州 大方 551600）

【摘要】语文是要有人文性的。语文课堂需要激情，需要全身心的投入，需要诗意，需要浪漫主义的情怀。我们的学生早已厌倦了条分缕析和空洞说教的语文课堂，他们渴望一种心与心毫无隔阂地交流，情与情自然而然地融通的真实、和谐而灵动的语文课堂。本文浅谈了如何在语文课堂中创设“动”的空间。

【关键词】语文；语文课堂；“动”

语文是要有人文性的。语文课堂需要激情，需要全身心的投入，需要诗意，需要浪漫主义的情怀。我们的学生早已厌倦了条分缕析和空洞说教的语文课堂，他们渴望一种心与心毫无隔阂地交流，情与情自然而然地融通的真实、和谐而灵动的语文课堂。这是学生的需要，也是我们语文老师的追求。因此，在语文教学中，善于创设动的空间，语文课堂一定会焕发活力。

一、在表演中尽兴

低年级的孩子由于年龄小，各个方面的储备都不够，认知水平不高，往往难以进入“教学情境”。作为低年级的教师要采取行之有效的方法，再现课文的场景，将之淋漓尽致表现出来，这时，就可以采用以演助读的方法。

在教学苏教版第二册《三个小伙伴》时，为了让学生更好地抓住三个小动物的特点，更深刻地体会到在遇到任何困难的时候，大家都要密切精心合作，才能把事情做好的道理。光凭读是远远不够的，于是我制作好三个小动物的头饰让学生不加修饰地去演三个小动物是如何种树的。并引导他们表演，想象着小野猪硬硬的嘴巴，就撅起自己的嘴巴做拱树坑状；想象着小象长长的鼻子，就伸出长长的手臂当作“小象的鼻子”笨重地跑到小河边吸足了水去浇小树苗；想象着袋鼠的口袋，就挺起小肚皮，用手撑起衣服蹦蹦跳跳的去运肥料……这样，学生根据自己的想象表演，再现了课文场景，学生在表演的过程中不仅深刻体会到了课文含义，也增添了读书的兴趣，活跃了课堂气氛。

二、在画画中畅游

常见在一些语文课堂教学中，教师不厌其烦地讲，学生是左耳进、右耳出，这样不利于学生思维能力、想象能力、理解能力的培养。在语文教学中，教师只是活动的组织者、引导者，不应以烦琐的分析、机械的讲解去干扰学生的求知欲望。对于一些文质兼美的课文，就可以让学生画画，画的过程既是思考的过程，又是对文本再创造的过程。如在教学《小池塘》这一课时，如何让学生体会到小池塘的美丽呢？我首先配乐进行有感情的朗读，让学生闭上眼睛，在头脑中画画，画自己心中的小池塘。然后再让学生拿起手中的画笔画一画小池塘，去形象地表现小池塘的美。不一会儿，学生就把水的清澈，水波的闪耀，白云的可爱，太阳的鲜红，月牙的宁静，星星的闪亮等画出来了，构成了一幅五彩缤纷的画面。

生能否了解文化背景，感受中华文化精神，用历史眼光和现代观念审视作品的内容和思想倾向。”学习《离骚》，我们不仅要了解骚体的特点，文章中涉及到的古代文言词汇和句式，还应该学习体会屈原那种忠君爱国、忧国忧民、宁死不屈的品质，并且以这种情感价值观引导我们树立正确的人生取向，这种文章我们要学会鉴赏和评价，而不仅仅是单纯的学习字词就可以解决的。

三、结语

总而言之，文言文教学越来越受到重视，但是目前文言文教学中“费时低效”的状态却长期得不到改变，两者之间形成了矛盾，文言文教学任重道远，既有学生自身的原因，也有老

实践证明，学生通过手中的笔，以直观形象的画面再现课文内容，不仅强化了他们对语言文字的理解感受，而且避免了烦琐的分析，还能弥补低年级学生词不达意的缺陷。给学生创设了一个展示的舞台。同时，也使蕴藏在文字中的意境之美跃然于纸上，达到了“以画代讲，尽在不言中”的效果。

三、在想象中驰骋

想象力是读书的重要能力。没有想象，就没有任何创造。通过想象，可以拓展语言文字所表达的内涵，正是“言有尽而意无穷”。在教学中，我常常让学生根据课文的情节发展或老师提示的开头，引导他们发挥合理的想象，让他们个个驰骋在想象的天地里，人人驰骋在想象的沃土上。

在教学《乌鸦喝水》第一节时，我让小朋友想象一下乌鸦“到处找水喝”，它会到哪儿喝水呢？

生1：乌鸦找了很多的地方。

生2：乌鸦一会到这儿找找没有水喝，一会到那儿找找，还是没有水喝，累得筋疲力尽。

生3：乌鸦一会儿到田野里找，一会儿又飞到森林里找，后来又飞到山上去找，都没有找到水，很失望。

生4：乌鸦又飞到一条小河边，可是河里一滴水也没有，心里非常着急。

……

师：小朋友再想一想，乌鸦在找水喝的时候还会说些什么呢？

生1：渴死我了，哪儿有水呢？

生2：水怎么这样难找呢？

生3：再找不到水喝，我就会渴死了。

生4：如果找到水，我一定喝个痛快，水到底在哪儿呢？

……

对于学生的回答，我一一进行了肯定和鼓励，并趁热打铁让学生带着刚才的想象去读。这样，学生由“局外人”变成了“局内人”，记忆的闸门被打开了，生活经验和知识积累被激活了。学生们展开了丰富的想象，在头脑中尽情地描绘课文语言所描写的场景，然后再通过朗读把平面的文字变成了立体的活生生的形象。

总之，在语文教学中，教师要把学生当成学习真正的主人，创设各种情境使学生动起来，这样的语文课堂一定充满魅力、灵性、焕发出生命的活力。

师教学方式等方面的原因。只要我们对症下药，改变文言文的现状，提高学生文言文水平指日可待。

【参考文献】

- [1] 邢培芝. 中学文言文教学现状的分析和思考[J]. 成功教育, 2008, (12).
- [2] 万明. 浅谈新课标下文言文教学的策略[J]. 新课程学习(中), 2011, (07).
- [3] 张红旗. 浅谈高中语文教学中的文言文教学[J]. 中学语文, 2009, (12).
- [4] 刘永强. 朗读背诵法是文言文教学行之有效的教法[J]. 西江教育论坛, 2004, (04).
- [5] 陈黎明, 林化君. 二十世纪中国语文教学[M]. 青岛海洋大学出版社, 2002, (07).

(上接242页)