

浅谈徐州柳琴戏的发展历程

朱炳坤(中国矿业大学,江苏徐州 221116)

【摘要】柳琴戏的发展,经历了从无到有,从低到高,从简到繁,渐次完善的过程。在活动范围上,从农村到集市城镇,再到大城市。在服装道具上,从随身衣裳破棉袄,到礼帽、长衫、彩绸,到妆衣、纱包头、简单的行头,发展到完整的戏箱。在艺术形式上,从说唱到对子戏,到抹帽子戏,再到较为完整的舞台艺术。在演出形式上,从单人、双人、子弟班、小型班社、较大的班社,到行当齐全的专业剧团。剧团设有编剧、导演、作曲、舞美等,配有灯光、布景、扩音等设备。在内容上,从唱篇子、有简单情节的故事,到小故事剧,再到情节复杂、人物众多的大型故事剧。

【关键词】灵活自如;丰富;自然和谐

柳琴戏流行于山东临沂、江苏徐州地区及安徽的部分地区。因其曲调优美,演唱时尾音翻高或帮和,故又叫“拉魂腔”。早期称“肘鼓子”,也称“小戏”,后因其唱腔独具魅力而被人称为“拉魂腔”,此外又有“拉后腔”、“拉花腔”、“控洪腔”等别称。中华人民共和国成立后,曾一度改为“四平调”。它形成于清代中叶以后,主要分布在江苏、山东、安徽、河南四省接壤地区。柳琴戏的来源有两种说法,一说是以鲁南民间小调为基础,受当地柳子戏的影响发展起来的;一说是由江苏海州传播而来。其时这一带还流行一种“四句调”,由一人叫起腔来唱三句半,后半句由其他人齐声帮腔拉“尾音”,群众叫做“拉魂腔”。当时的“肘鼓子”光打锣鼓不弹弦,而拉魂腔则只弹弦而不打锣鼓。两者逐渐合为一体,才有丝竹锣鼓等众多乐器伴奏,逐渐形成戏曲剧种,因主要伴奏乐器为柳琴(琴状狭长呈柳叶形),1952年定名为柳琴戏。

柳琴戏的发展大体经过了四个时期。在最早的说唱时期,半农半艺的贫苦农民在农闲时,以一家一户或二人结伴,走乡串里“唱门子”乞讨。唱的节目被称为“篇子”。篇子多反映农村生活。此时的沿门说唱,既无弦乐伴奏,也无服装道具,只有演唱者以板或梆子自打节拍。

清咸丰年间,柳琴戏有了专业艺人和班社雏形,演出小生、小旦的“二小戏”或外加小丑的“三小戏”。这种戏也叫“对子戏”。对子戏鼎盛时期,柳琴戏班社中出现了如“烂山芋”、“金不换”、“一千两”等职业女艺人。她们出演的旦角两腮抹淡红,用黑色烟色描眉画鬓,抹口红。其所用的服装道具也多有变换。在长时间的职业演艺中,形成了句尾委婉缠绵的拉腔。“拉魂腔”基本成熟。以演唱谋生的艺人多是一家几口,推车挑担,遛乡串村,演唱有故事情节的“篇子”,艺人们称之为“跑坡”。清代末叶,地方戏兴起,拉魂腔艺人为争取观众,开始借助简单的服装、道具,进入扮演角色的戏曲萌芽时期。由于受人员的限制,只好一人扮多角,开演后,演员头戴礼帽,身穿长衫、腰系红绸,背着柳叶琴上场,边弹边唱,按照剧情,当场变妆,扮演不同人物。如戴上苘麻做的髯口就演老生,头上插朵花就演小旦,摘下礼帽髯口,顶上手帕就是老旦。唱一段钹钱,摘下礼帽向观众致谢,故称“抹(mǎ)帽子戏”,也称为“当场变”、“对子戏”;或者演些小生、小旦、小丑一类的“三小”戏。后来出现剧中七个人物,由两个演员赶装扮演,被称作“七装”的表演形式。清末民初,便有了“七忙八不忙,九人看戏房”的小型戏班。由于生活贫困,艺人们无钱购置戏箱、行头,只好穿大褂、戴礼帽、着彩裙、扎彩球,以“打地摊”的形式演出。在跑坡演出的同时,经常为庙会唱“会戏”;为地主豪绅唱“堂戏”;请

神还愿唱“愿戏”。

约在民国九年(1920年)前后,一些柳琴戏班社开始由农村进入集镇或城市演出。由于徐州交通便利,又是柳琴戏流行区最大的城市,因此,到解放初期,徐州市区就云集了同义班、常胜班、义和班等多个较有影响的大班社。荟萃了厉仁清、王素素、相瑞先、姚秀云等著名艺人。当时徐州城内分布有同兴戏院、群乐戏院、民众戏院、和平戏院等十多家戏院,每日多达十台左右的戏竞相上演。柳琴戏成为市民娱乐生活的主要内容。

1949年之后,在政府的扶植下,柳琴戏得到了迅速繁荣。原有的零散戏班被组成徐州市柳琴一团和二团,1958年又扩建为江苏省柳琴剧团。从20世纪60年代起,柳琴剧团响应党的号召,上山下乡,为群众送戏上门,每年在基层演出都在300场以上。“文革”时期,柳琴戏历经磨难,各专业剧团被迫解散。柳琴戏生长在农村,演员多数是农民出身,缺少文化,故而没有形成一套完整的富有自己特色的表演程式。建国后,在党的“双百”方针指引下,柳琴戏进入了新的历史时期。老艺人创办艺校收徒传艺,培养了一批批青年演艺人才;剧团经常组织演员外出学习,向京剧和其他剧种学习了各种表演程式、武功把子,使柳琴戏的表演艺术有了很大的发展和提高。特别是经过正规训练的青年演员登上舞台以后,演员行当齐全,能上演大型文武戏、革命历史戏、现代戏等。

据1957年山东省戏曲研究室调查,柳琴戏共有传统剧目200多种,有小戏也有大戏。活跃于民间的“拉魂腔”,为柳琴戏的发展奠定了基础,逐渐演变为正式的剧种。1953年国务院颁发了“关于戏曲改革”的精神后,剧团首先对以前演出的传统剧目进行了整理改革,陆续编演了新的历史剧和传统戏,继而兴起了大演现代戏的热潮。江苏省柳琴剧团成立于二十世纪五十年代初,现为百余人编制的大型专业艺术表演团体。江苏省柳琴剧团,几十年来扎根于广大农村演出,为基层观众服务,在本地区深受人们的热爱;在全国巡回演出中,也受到当地人们的欢迎。1995年以来,该团还多次出访日本、奥地利、德国等国家演出,同样受到了外国观众的热烈欢迎。

具有独特风格的“柳琴戏”,它的产生,发展、完善过程,对我国地方戏曲的探索与研究,有着重要的历史意义和现实作用。它的许多传统剧目中,至今还保留着深刻的时代印记,对研究我国的民俗文化,很有参考价值。柳琴戏音乐唱腔从最初的仿“姑娘腔”花鼓调发展成为今天的板腔体,对中国地方戏曲板腔音乐的研究,具有重要的参考价值 and 学术价值。

【参考文献】

- [1] 孟超美. 合唱表演艺术新概念[J]. 天津音乐学院学报, 2004, (04).
- [2] 孙从音. 合唱艺术手册[M]. 上海音乐出版社, 2002.