

质朴的语言，纯美的心灵 ——从《荷花淀》中女性的语言描写剖析人物

赵呈荣

(天津市武清卫生学校, 天津 301700)

【摘要】对于孙犁的《荷花淀》这部名作,可以从这部作品中悟到许多劳动人民特别是劳动妇女语言的个性与特色。她们的语言含蓄中见真情,直白中见乐观,调侃中求进取,匆忙中显智慧,质朴的语言折射出她们思想的光辉,映照出她们纯美的心灵。按照小说情节发展的顺序,从不同情节中劳动妇女的对话谈起,分析她们的语言探究人物的心灵。

【关键词】劳动妇女;语言;质朴;成长;进步

【中图分类号】I06

【文献标识码】A

【文章编号】1003-5346(2008)12-0080-02

孙犁的作品,风格清雅、纯净无比、令人回味。随着年龄的增长,阅历的加深,感到孙犁的文章讲究情感的节制,含蓄蕴藉,朴素洁净,像在水中淘洗过似的,是一种绚烂之极归于平淡的“大美”,才领悟到浓妆艳抹易,平淡自然难,做到朴实无华、平中见奇、淡而有味就更难。

名篇《荷花淀》虽然是战争题材的作品,但却充满了诗的意趣,他笔下的白洋淀风光,清新疏朗,散发着潮润润的水气,像一幅淡淡的水墨画,弥漫着浓郁的诗意。文章很少描绘血与火,很少描绘惨与烈,没有曲折的故事情节,没有复杂的战争描写,而是通过质朴的语言展示战争中人物心灵的美,读来自有一种吸引人的神奇力量。他善于通过女性视角观察周围的一切,特别是对女性的描写细腻真实,读来另有一番风味。语言描写是刻画人物、表现人物精神思想的要素,作品中人物的语言贴近生活,符合人物身份,充满生机,散发着青春活力,作者通过人物质朴的语言表现出人物心灵的纯美,歌颂了人民保卫战的正义性:

第一对话场景:夫妻告别

“今天怎么回来得这么晚?”水生嫂的一句简单问话实际上却包含着对丈夫晚归的担忧,也包含着对丈夫身负重担的骄傲。当水生嫂看到只有水生一人回来时,又问到“他们几个呢?”当得知水生明天就要去大部队报到了,她吃了一惊接着说道,“你总是很积极的”,既表现了对丈夫历来作风的肯定,又抱有一些埋怨,同时还有很多的不舍。“你明白家里的难处就好了”,蕴涵了爱丈夫,恨鬼子,担心而又自豪的复杂心理。人物语言非常朴实,既符合人物的身份,又符合生活的真实。看似闲谈,但是却又与以往的闲话家常不完全一样,因为水生参军了,并且很快就要出发了。这很有可能就是他们的最后一次见面,他们面临的很可能就是生离死别。但即使这样,主人公还是那么坚强沉稳,以保卫家园为重。虽没有其他爱情小说中那种分别的撕心裂肺,海誓山盟,你依我依,但字里行间充满了劳动人民最质朴最真挚的爱情,这爱,这不舍,自然地流露出来,不加任何雕饰,表现得是如此真实感人。

第二对话场景:探夫遇敌

当几个青年妇女的丈夫们走后两天,这些妇女都开始牵挂起丈夫来。因为故事发生在解放前的农村,那里民风质朴,人们对感情比较内敛,一点都不张扬,所以她们的对话非常有趣,含蓄而羞涩:“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”试问:水生临走时候这些妇女难道不是都为自己的丈夫带

了衣服吗,而这里怎么又说忘记一件衣服,可见,她思念丈夫而又不好意思直说,只推脱说忘记了衣服,想以此为借口见丈夫一面。“我有句要紧的话得和他说说。”“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他,有什么看头啊!”这两位也是一样,找借口和理由想去见丈夫,因害羞而不直接表达。“听他说鬼子要在同口安据点……”,“哪里就碰得那么巧,我们快去快回来。”这冒着危险快去快回之间表现了她们见夫心切。妇女们简短的对话,朴实的字眼,着实可爱有趣,急切羞涩的情态表现得淋漓尽致,好像她们几个就在我们面前商量探夫的大事,让人颇感亲切真实。

当几个妇女没有看到自己丈夫失望归来的时候又说笑起来:“你看说走就走了。”侧面表现了战士的勇往直前、义无反顾。“可慌(高兴的意思)哩,比什么也慌,比过新年,娶新——也没见他这么慌过!”侧面烘托出战士参加革命保家卫国的热忱。“拴马桩也不顶事了。”“不行了,脱了缰了!”调侃自己的丈夫如果被拴在拴马的马桩上也会脱缰而逃,表现了战士们为了自己美丽的家园不惜付出一切、为国舍家。这些对话质朴乐观,但又有一丝的埋怨——埋怨丈夫的不辞而别,同时又为这种不辞而别的热情而自豪,对话充满了劳动人民真实而纯朴的情感。

“唉呀!那边过来一只船。”“唉呀!日本鬼子,你看那衣裳!”“快摇!”“往荷花淀里摇!那里水浅,大船过不去。”这些短句急促有力,和当时危急的场景相衬,渲染了妇女们遇到敌人后,紧张的心情,但毕竟是淀里长大的妇女,她们很熟练地驾驭小船并采取正确的战略战术快速向荷花淀里逃。正是有妇女们的机智和临危不乱、临危不惧,才能巧妙摆脱敌人,进而让伏击战更加的成功。穷凶恶极的日本人,既无招架之功,也无还手之力,被这些白洋淀的战士轻而易举地打败了。热血青年说干就干,说打就打,字里行间充盈着保家卫国的正义感!

第三对话场景:船中议论

几个青年妇女因过于刺激和兴奋,她们又说笑起来,“你看他们那个横样子,见了我们爱搭理不搭理的!”“啊,好像我们给他们丢了什么人似的。”“我们没枪,有枪就不往荷花淀里跑,在大淀里就和鬼子干起来!”“我今天也算看见打仗了。打仗有什么出奇,只要你不着慌,谁还不会趴在那里放枪呀!”“打沉了,我也会浮水捞东西,我管保比他们水式好,再深点我也不怕!”“水生嫂,回去我们也成立队伍,不然以

(下转79页下)

学武的婚姻出现问题，到马学武死后，一直在关心宝莉的人就是万小景，这个从小学就和李宝莉是死党的女人，虽然婚姻失败，但其对于生活的清醒一直左右着她的生活状态，当然也影响着李宝莉，不管是最初宝莉和马学武感情出现问题，还是之后宝莉报复的偏激行为，万小景对宝莉的贴心的言语都是发自肺腑的关心，她了解李宝莉，所以她看得到李宝莉在婚姻中的失败的原因，但是当宝莉的报复行为成了无法挽回的错误时，万小景也只有后面支持她，并予以帮助。照顾受伤的宝莉，为卖血的宝莉在宝莉婆婆面前争取权利，关心宝莉的感情生活，万小景的关心是真诚的，也许这个女人在她自己的感情世界里是个悲哀的角色，是个让人觉得很厌恶的角色，但对宝莉的友谊却显现了她光亮的一面。

在亲情的表现上，宝莉与其父母的亲情是一目了然的。最明显的例子就是李宝莉在父母家拿钱让父母去玩麻将，而自己在家风卷残云的干活时候的那份心思：“就让自己作牛作马，由着爹妈玩个开心。”她对父母的感情实在而温暖。而宝莉的母亲对于宝莉的关心和言语教诲也是实实在在的，在宝莉的生活出现变化，在小宝对其进行攻击，在婆婆不予理解的时候，母亲的话对宝莉的情感支撑是一种至关重要的力量，母亲教予了她“忍”：“累要忍，苦也要忍；穷要忍，烦也要忍；愤怒要忍，委屈也要忍；伤心要忍，悲痛也要忍。就连仇恨，也要忍”；同时也给予了她承担的勇气：“万事万物，全靠你自己去撑”；更赋予了其包容的智慧：“人活着，不用去想什么道理不道理。人生蛮多事，其实根本就没什么道理好讲。想通了这个，心情就会轻松些。”宝莉母亲其实没有什么太多的话，但是每一句话对于宝莉都是一份力量，一份坚忍的勇气。于是李宝莉用着“纵是万箭穿心也得扛住的坚韧”在马学武死后，承担了一切，所有生活中不能忍受的，她都忍了。宝莉用着母亲的生活的智慧包容了一切的生活的苦，应该讲这份亲情的厚重是不能用言语所能囊括的。

另外，在《万箭穿心》中的爱情猛一看来，似乎都是不幸的：万小景与其老公的关系是建立在利益的基础

上的；李宝莉和马学武的爱情也在现实中被无情的粉碎……但小说中却有一份真挚的爱情一直走到了最后，那就是李宝莉父母的爱情。宝莉的父亲死前的最后一句话是对宝莉母亲说的：“老婆，我娶了你是我的福，我死在你前面，还是我的福。我这辈子都是在享福，真是划得来。”在这样的真情流露中，我们看到了宝莉父母真挚的爱情，母亲的流泪也不是痛苦，而是夫妻之间相濡以沫的幸福。这感情没有年轻人的轰轰烈烈，但却是最朴实最平淡又最强烈的爱情。方方真正予以爱情的力量就在这，通过对父母感情的描写，揭示宝莉的心里话：“这样的幸福，她李宝莉曾经有过吗？或是将来可能会有？”表达了一种对于爱情的向往和一种希望，从而把这情感置于生活的层面，以此萌发生活的信心。

所以在故事中建建对李宝莉的爱情的延伸，与其说是爱情，不如说更是一种人性的支撑。马学武死后，李宝莉用十几年的行动彰显了极其鲜明的人性力量，但是儿子的遗弃，公婆的不理解，李宝莉的不幸表现得又是那样的深切，所以说这时候建建的出现和对宝莉的感情已经不单单是一种爱情的描写，更是对于宝莉身上人性光辉点的一种肯定，一种支撑：那包容的爱心、那忍耐的智慧、那坚持的力量……

从这篇小说中我们可以看到方方在对人性的力量的态度上，表现了前所未有的肯定。方方曾说：“人与生活，现实与内心之间很难达到完全的和谐。对于这种不和谐，有的作家采用抚慰的方式，比如小女人散文。但我不同，我要把这种不和谐挑破了给你看，不让你觉得安慰，让你看到生活本身的残酷，看到人性在与生活搏斗时人性的扭曲与变异。人在本质上是带伤的，这种伤口不可愈合。”方方今天的描写虽然仍是在表现这种人在本质上的伤口，但是人性已不再完全是扭曲和变异的描写了，这叙述也已不同于新写实小说的零度表现，虽然这并不是绝对的，但人性的力量的正面描写已经在说明，方方的书写在变化，其情感的叙述也在慢慢的从消解情感到彰显情感，从瓦解人性到肯定人性。

【参考文献】

- [1] 方 方. 万箭穿心[J]. 北京文学, 2007(5).
- [2] 张学军. 中国当代小说流派史[M]. 济南: 山东大学出版社, 2000.
- [3] 王辰瑶, 方 方. 人本质上有不可愈合的伤口[J]. 青年时讯, 2000(10).

(上接80页)

后还能出门吗！”“刚当上兵就小看我们，过二年，更把我们看得一钱不值了，谁比谁落后多少呢！”这些对话是她们自我解嘲，看到打了胜仗，非常的高兴，字里行间充满了乐观情绪。富于个性化的对话表面上是对丈夫不服气，抱怨丈夫，而实际上却道出了妇女们经过锻炼后，有了自己的感受和打算。这些妇女的思想正发生变化，她们经受过战斗洗礼后在成长，思想更成熟了，更理解丈夫了，更激起了她们进步的愿望，下定了进步的决心。自己愿意同丈夫一道为了保护这美丽的家园一起去战斗。从对家的依恋，对丈夫的不舍到决心上战场作战；从普通的劳动妇女到保家卫国的战士，突出表现了妇女在抗敌斗争中表现出来的思想境界及成长过程。深刻反映了抗日根据地人民高度的爱国主义和革命乐观

主义精神。

纵观小说中关于女性语言的描写，朴实无华、平中见奇、淡而有味。这些对话把妇女们质朴、羞涩、坚强、上进等多面性格表现得淋漓尽致，这样，一群可爱、可敬、保家卫国的青年劳动妇女形象跃然纸上，人物性格更加明了，形象更加丰满，仿佛这些勇敢、坚韧、活泼、可爱的女性就生活在我们身边。通过分析本篇中人物的语言，能更准确的体味人物的思想，走进人物的内心世界，和她们同喜同悲，和她们一起分享战斗的喜悦，和她们一起体验成长进步的快乐。这质朴的语言，这平实的对话，恰恰反映了可爱的劳动妇女那纯美无瑕的心灵，让读者走进如诗如画的白洋淀，走进保家卫国的大家庭。

【参考文献】

- [1] 金梅编著. 孙犁的小说艺术[M]. 北京: 北京出版社, 1987.
- [2] 周申明, 邢怀鹏编. 孙犁的艺术风格[M]. 石家庄: 河北人民出版社, 1980.