

浅谈姜夔词小序的表现功能

彭毓晖

(西南大学中国新诗研究所, 重庆 北碚 4000715)

【摘要】姜夔是南宋词坛的词赋大家，他的词以独特的艺术风格颇受肯定。他创作的词序，形式上长短不一、表达上骈散交错。表现功能上突破了前人叙述和阐明的基本功用；不仅承担了词人感情基调的铺垫，还充分运用意象组合描写，圆润了情境、增添了内蕴。姜夔作为宋词词坛“并冠绝一时”的大家，其词序也是此时期的代表，具有一定的研究价值。

【关键词】姜夔；词序；表现功能

【中图分类号】I222.8

【文献标识码】A

【文章编号】1003-5346(2008)09-0124-02

词序，即词作前的序言。词序有两种：单篇词作的序可称之为词小序；词集前的序是大序。宋词词序的发展，经历了早期阶段、发展阶段和成熟阶段。词之小序最早出现于敦煌曲子词，如《南歌子奖美人》等。宋代较早创作小序的是陈亚，其序短小精简，如《生查子》序题为“药名寄草得象陈情”。此后广泛使用者众多，有范仲淹、张先、柳永、苏轼、黄庭坚等，尤其是苏轼，不论短序或长序，皆清流畅转，宛若怡情小品。之后真正能与苏轼比肩的词人首推南宋姜夔。姜夔词流传至今约八十四篇，其中除三篇外，其余皆有词序。其词序内容可概述为二：揭示词人的情感经历和词作的具体内容；介绍古代乐调等重要的音乐知识及理论。艺术特色上骈散交错，意境深远，能独立成篇，又与词作相融合，交相辉映。词序发展到南宋进入了成熟鼎盛阶段。词作内涵丰富，词序创作蔚为大观，且呈现出新的文学形态。本文论述的姜夔词序，便是此时期的代表。

姜夔创作的词序，表达形式很有讲究。其内容也丰富宽泛。总体说来，怀才不遇的悲哀、天涯羁旅的厌倦及感情上的失落，成为词人创作的主要背景旋律。在这样的主题情思面前，词结构特点自然就表现为以词人的主观感受为主，略概貌而取神理，淡化表现事物外部特征。词小序也即赋予了深厚的内在涵义。

词人在用虚笔将主体情思表达的空灵蕴藉的同时，又如何把自己的创作意图、主题情感明显地传输给读者，让读者能清晰理解，便是他对此所作探索的创作实践之一。

姜夔八十余首词，几乎篇篇有序。分析其中整篇词的结构发现，词序是不可或缺的部分。对于姜夔词之结构特点，陈锐于《碧斋词话》云：“白石拟稼轩之豪快，而结体于虚”。可谓表达精恰。这种“虚体结构”，即在词中以词人自己的主观情感为主线，用景物、情节、典故作为兴发点，以表现词人的心理变化流程。此结构手法亦可称之为“心绪结构”。

可以认为，姜夔词作中大量出现的词序，就是在结构上对词作的一种补充，在读者和词作之间架构了一座理解和领会的桥梁，具有重要的表现功能。

一、叙事补足功能

此类小序简明概要，直接点出创作缘由。主要反映在姜夔记梦、咏物等词中，以短序和词题为常见形式。如：

淳熙十四年丁未(1187)·金陵·感梦：

自沔东来，丁未元日，至金陵，江上感梦而作。
(《踏莎行》)

丙午之冬，发沔口。丁未正月二日，道金陵，北望

淮楚，风日清淑，小舟挂席，容与波上。(《杏花天影》)

绍熙二年辛亥(1191)·合肥·别离：

辛亥正月二十四日发合肥。(《浣溪沙》)

庆元二年丙辰(1196)·无锡·感梦

丙辰之冬，予留梁溪，将诣淮而不得，因梦思以述志。(《江梅引》)

丙辰冬，自无锡归，作此寓意。(《鬲溪梅令》)

庆元三年丁巳(1197)·合肥·感梦：

元夕有所梦。(《鹧鸪天》)

这些序中补充交代了作词的时间、地点和事由。淳熙十四年丁巳(1187)姜夔在随诗人萧德藻由汉阳往湖州的途中，经过金陵，“感梦”生情，写下《踏莎行》、《杏花天影》二词，前词中有“淮南月”语，后序中有“北望惟楚”，都以喻合肥。二词中点出了合肥妹，“燕燕轻盈、莺莺娇软”、“想桃叶当时暗渡”，生动描绘出她们的意态，也表达了自己的相思情苦。《浣溪沙》作于绍熙二年辛巳(1191)，序中点明了这是正月二十四离开合肥之作，因天黑风寒走得比较匆忙，词作反映出当时的分别场面和词人不太在意的情。事实上，因此日后生悔恨，因为两人再见的机会几乎没了。《江梅引》作于庆元二年丙辰(1196)，序中明确提到“诣淮而不得”，所以托梅感梦写“宝箏空”、“好花不与殢香人”的惘以及欲写“淮南春草赋”、“欲向孤山山下觅盈盈”的冲动。庆三年丁巳(1197)，姜夔写下最后的怀人之作《鹧鸪天》，序中仅“元夕有所梦”，而“当初不合种相思”就是在遇合肥恋人二十年右的时候生发的深刻感慨。

凡此种种小序皆言简意赅，直逼词作主题，写作目的彰显。

二、情感表现功能

姜夔词小序更多超越了叙述记录的简单用意，而作为配合词之“心绪结构”流程的重要环节，与词作间具有紧密的情感联结，从而形成整体的一种感情循环。词序也成为读者了解词人复杂的主体情感的切入点和突破口。有了词序的补充描写，词人便可以在词作中叙述深入，观照内心感受。看其《长亭怨慢》：

予颇喜自制曲，初率意为长短句，然后协以律，故前后阙多不同。桓大司马云：“昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭；树犹如此，人何以堪？”此语予深爱之。

渐吹尽，枝头香絮，是处人家，绿深门户。远浦萦回，暮帆零乱向何许？阅人多矣，谁得似长亭树。树若有情时，不会得青青如此！

日暮，望高城不见，只见乱山无数。韦郎去也，怎忘得、玉环分付。第一是、早早归来，怕红萼、无人为主。算空有并刀，难剪离愁千缕。

作者在词序中先说明了词人的创作习惯，“予颇喜自制曲”。后引用别的诗句以表达全词的感怀基调。内容虽为常见的男女相悦又伤感离别的情事，但仔细阅读来却又不止于怨别。情人离别愁绪千缕，感情重压下，词人怕的是“红萼无人为主”。深层的忧则又是自己此去前途未卜，漂泊江湖，寄人篱下的纷纷触绪。在这首词中，正是有了词序中所暗含的对词人合肥情遇一事的交待，词作才能淡化具体情事叙述，尽情抒发内心感情，将自己难以言传的深深情思展现于读者面前。

又如《翠楼吟》（“月冷龙沙”）小序：

淳熙丙午冬，武昌安远楼成，与刘去非诸友落之，度曲见志。予去武昌十年，故人有泊舟鹦鹉洲者，闻小姬歌此词。问之，颇能道其事。还吴为予言之。兴怀昔游，且伤今之离索也。

由此可见，姜夔作小序绝非敷衍了事，其创作目的亦超越了单纯记录创作缘起和经过的藩篱，不只用来说意、明事，而把自我情感的流露抒发置于重要地位。小序与词的关系也由外而内、由表及里，呈现出一种感情上丝丝相扣、环环相扣的内在关联。如此的结构艺术，使得白石词序几乎篇篇情文并茂、意蕴悠长，词序在他手里已然成了优雅隽永的写意短文，内容上与词作前后对应、互为补充；情感上与词作互相交融，不失自然之韵，创造出极具艺术个性的美学风貌。

姜夔还有的词开篇即直接切入，将情感抒怀蔓延开来，无需将小序所言事再作重复的交代。如《齐天乐》：

丙辰岁，与张功父会饮张达可之堂。闻屋壁间蟋蟀有声，功父约予同赋，以授歌者。功父先成，辞甚美。予装束未利花间，仰见秋月，顿起幽思，寻亦得此。蟋蟀，中都呼为促织，善斗。好事者或以二三十万钱致一枚，镂象齿为楼观以贮之。

庾郎先自吟愁赋，凄凄更闻私语。露湿铜铺，苔侵石井，都是曾听伊处。哀音似诉，正思妇无眠，起寻机杼。曲曲屏山，夜凉独自其情绪。西窗又吹夜雨，为谁频断续，相和砧杵。候馆迎秋，离宫吊月，别有伤心无数。幽诗漫兴，笑篱落呼灯，世间儿女。写入琴丝，一声声更苦！

在词序中，词人那长期积聚心头的漂泊羁旅之愁绪已被那一声声的蟋蟀鸣叫引发了。有了小序对此情事的承载，所以词作开头一句“庾郎先自吟愁赋，凄凄更闻私语。”便将满腔愁情破纸而出，首先就给人一种直接而又强烈的情感冲击，接下来这份愁情的铺展就能顺理而让读者清晰接受。回首在看前面论述中列举的《长亭怨慢》，词作开头紧围绕一个“柳”字来描写春意已深，柳色已老，表面上仅是点缀一下春天的景色，实则不然。如无其小序中“树犹如此，人何以堪？”的铺陈

渲染，读者又如何顿悟那作为无情物的“柳”能具有年华易逝的人生感慨。有情人无端分离的深深痛苦，自然就不会为读者理解的那样突兀幽深。

三、词境渲染功能

在艺术创作领域，意象即是“意”与“象”的融合，具体表现为情与景的交融。

姜夔创作词小序匠心独具，大多篇幅中都具有丰富生动的意象。这些意象在姜词中都有着重要的作用，不只是词人对物象的白描，而是主观与客观的融通。通过不同层次意象的组合，词人主观的情感表现的更为丰富而饱满，同时也尽显其词序独特的意象之美。看《念奴娇》，其序为：

予客武陵，湖北宪治在焉。古城野水，乔木参天。予与二三友日荡舟其间，薄荷花而饮，意象幽闲，不类人境。秋水且涸，荷叶出地寻丈，因列坐其下，上不见日，清风徐来，绿云自动，间于疏处窥见游人画船，亦一乐也。来吴兴，数得相羊荷花中。又夜泛西湖，光景奇绝，故以此句写之。

此序完全称得上是精粹的写景记游散文。由古城野水，参天的乔木，写到秋水荷花，高高撑起的荷叶，列坐于荷叶之下，靠近荷花幽闲而饮的二三文人，带来阵阵花香的清风，隔着绿叶飘动着的云彩，以及从荷叶疏隙处隐约窥见的游人画船……这些自然景观，或远或近、或高或低、或明或暗、或静或动，序文用“古”、“野”、“参天”、“荡”、“且”之类字眼，赋予它们以人的情趣，使它们成为一组充满野趣的极质朴、极本色的意象组合。正是在这种体现着闲云野趣的意象组合之中，词人刻意展示出“不类人境”的幽闲与自得。于是，这组质朴而本色的自然意象，便写入了一种心境，写入了一种文人的自然怀抱与文人的情感追求。

姜夔词小序中，诸如此类的意象交融随处可见，它显示着词人的艺术追求，也展示着词人的艺术功力。姜夔创作讲求章法功夫，很注重词作整体的结构。独树一帜的“心绪结构”，使得其词小序具有了重要且特殊的表现功能，或叙述写作缘起，或作为主体情感抒发的载体。同时从不同层次、不同角度充分运用各类意象，并将其交错融合，以力透自我丰富而深厚的情感。总之，有了对词作感情结构关键的精心勾勒，姜夔才得以在词中自由灵活的抒写心绪。也正有了词序感情基调的映衬说明和情景交融的独特安排，才造就了姜夔词感情婉转、珠圆玉润的结构特色及意境含蓄之美。

综上所述，主要从词序整体的表现功能和寄于的深厚内涵对姜夔词之小序作了探究。不难看出，姜夔其词小序不仅具有补充说明交代本事的基本功能，且与词作的雅化具有相辅相成的内在关联，具有独特艺术审美价值。此外，他的词序也还具有音乐分析和研究的资料价值。由此观之，姜夔词序可称得上是词学史上一道独特的、内蕴深厚的风景，研究价值不容忽视。

【参考文献】

- [1] 肖捷飞. 浅谈宋词题序流变[J]. 安徽文学, 2006(10): 16.
- [2] 陈毓文. 谈白石词的结构[J]. 宜宾学院学报, 2004, (3): 64-70.
- [3] 韩经太, 王维若. 姜夔词评注[M]. 北京: 人民文学出版社, 2005: 38-42.
- [4] 李冬红. 宋词题序略论[J]. 贵州社会科学, 2002(4): 85-87.
- [5] 刘华民. 宋词小序综论[J]. 常熟高等专科学校学报, 2003(1): 56-60.