

浅论《西游记》中的数字文化

何福清（湖南师范大学文学院，湖南 长沙 410081）

【摘要】“数字”是中国悠久的历史文化的组成部分，它在不同的领域中有着特定的含义，它伴随着社会的发展，见证着中国乃至世界历史的进步。“数字”在文学中它有着更加丰富的含义，如李白《望庐山瀑布》中“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”两句诗，无不让人感到瀑布的壮观，诗人的豪迈心情。

【关键词】《西游记》；数字；数字文化

在我国悠久的历史文化中，数字文化是重要的组成部分，数字文化在中国从古代走向现代的历史进程中，始终伴随着社会的进步与发展，它交织着中国人的情感自豪与精神困境，它随着历史的进程而沉浮，它导航着中国远古文明的进程，它曾经带给中国繁荣与进步，也曾经带给中国堕落与迷惘，在漫长的历史岁月中，它沉淀了下来，成为一种凝聚着中国人文思想的文化，面对中国的数字文化，可以触摸到中国文化的肌肤，在领悟光荣的同时也感到隐隐作痛，同时还感到一种迷惘。

在中国古代，祖冲之计算出世界上最早最准确的圆周率计算。中国农民在农耕过程中发明的农历，促进了中国农业文明的发展与繁荣；今天我国每年的GDP数字不仅中国人骄傲，也震撼着世界，见证着中国经济的飞速发展等等，这其中的数字是引以自豪的；而大跃进和文革中的许多数字确是引人作痛的，如十五年赶超英国，一亩地产粮三四千斤等。中国的数字文明在远古时代就一直位于世界的前列，它折射出中国人的智慧，它的成果推动了世界历史的前进，这是值得中国人自豪的文化。

《西游记》作为一部伟大的现实主义神话小说，在恢宏而奇丽、豪放而诙谐的神魔斗争之中包含着丰富复杂的传统文化内涵。可以说《西游记》是中国神文化发挥的极致，也是传统文化的一个缩影，特别是宗教文化。其中数字文化也给《西游记》增添了神秘而新奇的文化色彩。《西游记》的许多回目中都用到数字“三”、“六”、“七”、“八”“九”或它们的倍数。

一、数字“三”

“三”这个数字在我国传统文化中具有了特殊的意义，产生了重大的影响：首推在礼节方面，如礼让三分、三跪九叩、三呼万岁等；后来人们在制定规则时也多以“三”为主，如三春、三秋、三冬、三夏等。可以说，崇尚“三”的传统渗透到中国社会生活的方方面面，甚至影响了中国人根本的思维方式和审美心理，也影响到作家创作的思路。《西游记》在这些回目中就用到数字“三”：第二十三回：三藏不忘本 四圣试禅心；第二十六回：孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树；第二十七回：尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王；三十九回：一粒金丹天上得 三年故主世间生；第四十五回：三清观大圣留名 车迟国猴王显法；第六十一回：猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇；第六十八回：朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱；第八十一回：镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师；第九十二回：三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪；第九十九回：九九数完魔灭尽 三三行满道归根。特别是二十七回中孙悟空“三打白骨精”可谓家喻户晓。

二、数字“六”

在中国传统的数字文化里，“六”这个数字有着特定的含义，“六”首先是一个阴数，而且是老阴。在《西游记》中也

有着丰富的运用。

第七回，写到玉皇大帝身边有六丁、六甲随从，天庭还有六司官府衙门。六丁、六甲，是道教术语，道经中说他们最初是真武大帝的部将，后为道教的护法神将。六司，是唐代在府、州设置司功、司仓、司户、司兵、司法和司土六官，称为六司。在《西游记》中指天庭玉皇大帝负责个方面的官员。这回中写到如来将孙悟空压在五行山下，正值众仙酩酊时，只见个巡视灵官来报道：“那大圣伸出头来了。”如来道：“不妨、不妨。”说完从袖里取出一张贴子，上有六个金字：嘴、嘛、呢、叭、咪、吽，递与阿傩，叫贴在那山顶上，从此悟空再也无法逃脱五行山的压迫。佛教认为这六字有莫大的法力，常念便可以超脱轮回，往生佛界。因而也常被写在纸上、布上，刻在碑上、石上。

第十四回中写到唐僧带着悟空西行路上遇到了六个剪径大王，均被悟空打死。作者用六个强盗来比喻佛教里的六贼。佛教把六根即眼、耳、鼻、舌、神、意，与六尘即色、声、香、味、触、法，相接而产生的欲望以及由此生出的烦恼称为六贼。

第七十七回中写到悟空、八戒、沙僧和青狮、白象、大鹏打成一团，只见：六般体相六般兵，六样形骸六样情。六恶六根缘六欲，六门六道赌输赢。三十六宫春自在，六六形色恨有名。这里的六恶、六根、六欲等皆是佛教术语。六在《西游记》还有许多用法。六不仅在道、儒、佛教中广泛运用，在我国其它传统文化中也被广泛采用，如传统农历纪年法，现在还一直运用。

三、数字“七”

七是一个超越各种文化，超越各种宗教，超越各个民族，超越国度的数字，是一个影响全人类的数字，是一个世界性的神秘数字。在伊斯兰、印度、希腊、罗马等都是把“七”看成圣数。在《圣经》里，“七”象征性的起源。上帝创造了人类和世界是以七为一个周期的。数字“七”在《西游记》中也有很大的影响。

第七回中说因为如来降服了孙悟空并将其压在五行山下，玉皇大帝非常高兴，为了感谢如来，特举办了“安天大会”，令雷部众神分头要求诸位名流高人，七元也在邀请之列。这里的七元是指北斗七星的七位神仙。如来参加“安天大会”坐在七宝灵台上。七宝灵台亦称七宝莲台，是装饰有七种宝物的莲花台。七宝是指金、银、琉璃、玛瑙、珍珠、玉石、琥珀等珍贵物品。

六十九回里，悟空在为朱紫国王看病时认真观察了七表，这七表是中医的术语，是指脉象表象的七种现象。即浮、滑、扎、实、弦、紧、洪七种脉。七在《西游记》中还有许多语句用到。道教有“七液”、“七门”等，佛教有“七众”、“七宝”等。在传统的数字文化里也经常用到数字“七”。

（下转112页下）

能获得幸福和荣耀，我们又何必沉溺于痛苦之中呢”，简的老师说：“我有点认识洛依德先生，我写信给他，要是他的回信和你的叙述相符，那就当众给你洗雪这一切莫须有的罪名……”，不久，老师宣布调查后“……教师过来跟简握手，同学发出一阵阵欢乐的噓噓声。”当我读到这里时想，我如果有朋友承受生活中的不公平，我就送本《简·爱》给她，读书启迪心灵，会使人心情平静，承受生活中的不公平或压力。

我想作者通过小说最想告诉我们的是人生等于尊严加上爱，主人公的最后就是既得到了自己的尊严与罗彻斯特结婚，也得到了罗彻斯特的爱。这样的人生不是很完美吗？作者是为了反应当时的社会现象，人们为了金钱地位不惜牺牲，践踏自己的尊严和爱情，这个小说更是对人们丧失爱情和尊严的一个呼唤。然而在现在的社会也是如此，大家为了所谓生活的更好而不惜放弃，牺牲人类最宝贵的感情，那样的人生是没有意义的。至少我自己认为人一生的价值并不是有多少钱，权利有多大，而是给予别人了什么，又给予了自己什么。而《简·爱》给予了我们什么呢？她给了我们不迷失方向的路标，告诉我们要不要在社会的浪潮里变得复杂，同时失去了自己，我们要勇于放弃一些事物，抵制诱惑，也要清楚的知道自己追求着什么，并全心全意的追求自己所想要的。

《简·爱》女主人公简由身到心到灵以至于身心灵结合的蝶变过程，这无不体现出了广大的女性对于自身人格尊严和人格独立的不懈追求，这也是《简·爱》作者夏洛蒂·勃朗特内心深处希望自己的蝶变吧。尽管在我们现代人看来，这样蝶变的结局可能过于完美，甚至可能让人感觉有些肤浅，与现实生活存在着区别，毕竟现实生活不一定会这么完美，但是我觉得，我们应该尊重作者，尊重作者对于美好生活的理想，完美的结局在作者看来就是尊严和爱。

反观在经济日益发达的当今社会，人的价值和尊严与金钱往往是挂钩的，甚至在一些人的心里，连人间最美好的爱情都与金钱息息相关，认为金钱等于爱情。世间之人每天都在为名利忙碌，为了获得更多的金钱和更高的地位而淹没了爱情。在贫穷与富裕二者之间选择富贵，面临富裕，不爱可以变成爱；面

临贫穷，爱也可以变得不爱，而现在很少有人会像简·爱这样为了心爱的人、为了高贵的尊严而抛弃所有的物质阻拦，而且义无反顾。

《简·爱》正像一颗润喉糖，可以让阻碍重重的嗓子变的畅通无阻，尽情的吸收着清新的空气；《简·爱》也像一杯冰水，可以让在沙漠中艰难前行的脚步顿时变得轻快，大步的迈向前方；《简·爱》更像一艘救生船，可以让落难到孤岛的绝望重新燃起希望，继而驶向新的世界。《简·爱》的魅力即使如此，这便是我领会到的。

四、结语

简·爱作为独立女性的经典，毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简·爱当年毅然离开罗彻斯特一样，需要豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简·爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。我希望阳光下，鲜花里有更多的简·爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

【参考文献】

- [1] Charlotte Bronte. Jane Eyre[M]. 北京：中央编译出版社，2008：104-109.
- [2] Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker. A Readers' Guide to Contemporary Literature Theory[M]. 北京：外语教学与研究出版社，2004：114-117.
- [3] 林白燕，黄冰华. 一份令人心动的美好——《简·爱》女主人公的人格魅力[J]. 新读写，2008,(12): 109-112.
- [4] 陈峰波. 论《简·爱》中的性别意识形态[J]. 外国文学研究，2002,(4): 152-155.
- [5] 刘燕，刘晚. 分裂中的女性形象：简·爱与疯女人[J]. 妇女研究论坛，2004,(4): 105-109.
- [6] 梅芳，张文娟，魏伟. 反抗与妥协并存——浅析《简·爱》中主人公的形象塑造[J]. 时代文学(下半月)，2008,(09): 107-109.
- [7] 王光碧. 论吴狄亚与简·爱的人格魅力[J]. 川北教育学院学报，2002,(03): 136-138.

四、数字“八”

数字“八”在中国数字文化中具有巨大的魅力和影响力。八字的权威性最早来自古人对方位的认识，古人认为四面八方特别是八方是最全面完整的，因此八就常常成为圆满的代号。因此许多重大的活动都选择有八字的日期召开，百年梦想的29届奥运会就定在2008年8月8日8时8分开幕。《西游记》第二回中用来烧孙悟空的八卦炉，原来那炉是乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八卦而得名。第七十四回中讲了八洞，指神仙或道士所居之处。道教认为，神仙居住的洞府有上八洞和下八洞。唐僧西去取经用十四年行了十万八千里，其中有多处是八百里路程，如八百里黄风岭、八百里流沙河、八百里通天河等。《西游记》中还有许多地方都用到数字八的语句。

五、数字“九”

在中国传统文化中数字“九”被誉为至尊，是最大的，有长长久久之意，同时数字九还代表凝聚力与生生不息之意。我国有传统的九九重阳节，《西游记》九十九回中写到唐僧虽路经十万八千里，但也只有八十难，未完成佛门中九九归真的八十一难，菩萨即令揭谛传法旨叫八金钢再设一难。突出取经的漫长、曲折、艰难和凶险。

此外《西游记》中还用了多组组合数字，如孙悟空在老君八卦炉中烧炼七七四十九日，七十二变，一个筋斗十万八千里；取经的中九九八十一难等，这些数字都给读者留下了深刻的印象。特别是九九八十一之数对《西游记》的结构方式起了总领作用，书中有一系列的数字与之呼应。

总之，《西游记》中有一整套的数字思路，组成一个舒展而严密的数字结构体系。它贯穿着全书，也影响着全书的叙事操作。当这些数字渗透到《西游记》的神话叙事中的时候，就像一种神奇的味素，把神话神秘感提取出来了，令人浮起了阳数与阴精相结合而驱风灭火的玄思，体现着一种超理性的神秘意识，使人读后拍案叫绝。《西游记》中数字运用的高明之处就在于这些数字的运用并没有削弱神话形象的具体感性及其行为的能动性，反而强化了这些形象的特殊性及其浓郁的文化隐喻。

【参考文献】

- [1] 明]吴承恩. 西游记[M]. 齐鲁书社，2007.
- [2] 梅新林. 20世纪西游记研究[M]. 文化艺术出版社，2008.
- [3] 刘敏. 论古典章回小说中数字的使用[J]. 长春工程学院学报，2009,(02).

(上接113页)